

Vendredi 10 juin 2022, après-midi
Résidence de l'ambassadeur britannique (Hôtel de Charost)
39 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Session 8 : Numériser Voltaire
Présidence : Glenn Roe

15h00 – 15h45

Olivier Ferret (Université Lumière – Lyon 2), Les prolongements électroniques de l'édition des *OCV*

Benoît Petiet (CSLE, Université Paris-Nanterre), Sonder l'œuvre de Voltaire à partir des outils numériques : le cas du thème de la consolation

Session 9 : Table ronde sur le numérique

15h45 – 17h15

Avec la participation de :

Digital Voltaire : Nicholas Cronk (Voltaire Foundation, Oxford), Glenn Roe (Sorbonne Université, CELLE, UMR8599), Motasem Alrahabi (Sorbonne Université, ObTIC)

Registres de la Comédie Française : Renaud Bret-Vitoz (Sorbonne Université, CELLE, UMR8599), Sophie Marchand (Sorbonne Université, CELLE, UMR8599), Virginie Yvernault (Sorbonne Université, CELLE, UMR8599)

17h15 – 18h30 Apéritif



<https://youtu.be/5wDzb25Q5Lg>



Organisation

Nicholas Cronk, Linda Gil, Christophe Martin et Gillian Pink



Colloque international

VOLTAIRE 2022

ŒUVRES COMPLÈTES, ŒUVRE OUVERTE

9 - 10 juin 2022

Sorbonne Université

Institut d'études avancées de Paris

avec le soutien de la Voltaire Foundation (Oxford), de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, du CELLE (UMR8599), de l'IRCL (UMR5186), de la Société des Études voltairiennes, et de la SFEDS



Contact : information@paris-ica.fr

Jeudi 9 juin 2022
Institut d'études avancées de Paris
17 quai d'Anjou, 75004 Paris

9h00 Accueil

9h15 Discours d'ouverture : « Voltaire 2022 : œuvres complètes, œuvre ouverte »
Sylvain Menant (Sorbonne Université, CELLF, UMR8599)

Session 1 : Construire une édition

Présidence : Christiane Mervaud

10h00 – 11h15

Nicholas Cronk (Voltaire Foundation, Oxford), La place de Voltaire au sein des Lumières
Gillian Pink (Voltaire Foundation, Oxford), La présence des manuscrits et leur exploitation dans les *OCV*
Linda Gil (Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL, UMR5186), Sur quelques fameux *cold cases* : la question des attributions douteuses dans l'édition des œuvres de Voltaire

11h15 Pause café

Session 2 : Contextes géographiques et culturels

Présidence : Guillaume Métayer

11h30 – 12h45

Jenny Mander (Newnham College, University of Cambridge), Les défis posés par *Candide* au XXI^e siècle
Kelsey Rubin-Detlev (University of Southern California), Voltaire et l'Église orthodoxe : les apports des *OCV* et des œuvres mineures
Myrtille Méricam-Bourdet (Université Lumière – Lyon 2), Voltaire en ses co(n)textes : lieux et sens des (re)publications

13h00 Pause déjeuner

Session 3 : Perspectives éditoriales

Présidence : Sylvain Menant

14h00 – 15h15

James Hanrahan (Trinity College Dublin), L'édition critique et l'intention de l'auteur dans les *OCV*
Christiane Mervaud (Université de Rouen), La note liminaire et la découverte du statut de l'*Encyclopédie* dans l'édition des *Œuvres complètes des Questions sur l'Encyclopédie*
Gerhardt Stenger (Université de Nantes), Éditer les *minores*

15h15 Pause café

Session 4 : Réception et collaborations

Présidence : Catriona Seth

15h30 – 16h30

Edouard Langille (St. Francis Xavier University, Canada), Les études voltairiennes aux États-Unis au XX^e siècle : histoire d'une flambée
John Renwick (University of Edinburgh), L'édition chronologique de Voltaire (1969-2022) : *sub sole nihil novum* ?

Session 5 : Table ronde sur le théâtre

Présidence : Pierre Frantz

16h30 – 17h30

Avec la participation de Gianni Iotti (Université de Pise), Renaud Bret-Vitoz (Sorbonne Université, CELLF, UMR8599), Pierre Frantz (Sorbonne Université, CELLF, UMR8599), Marie-Emmanuelle Plagnol (Université Paris Est Créteil) et Thomas Wynn (Durham University)

18h00 – 19h00 Apéritif

Vendredi 10 juin 2022, matin

Faculté des Lettres de Sorbonne Université

îlot Champollion, salle «Grec 2», 18 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Session 6 : Écrire pour la scène

Présidence : Lauren Clay

9h30 – 10h30

Gerardo Tocchini (Université Ca'Foscari, Venise), Quoi de neuf sur le théâtre de Voltaire ?
Thomas Wynn (Durham University), « Comment voulez-vous [...] que je réussisse sans vous ? » Voltaire, les d'Argental, et la création dramatique

Session 7 : Le corpus voltairien et ses influences

Présidence : Linda Gil

10h45 – 12h15

Alice Breathe (Université de Berne, Suisse), Les « coauteurs » de Voltaire dans les *Œuvres complètes de Voltaire*
Ruggero Sciuto (St Edmund Hall, Oxford), Ame des bêtes, immortalité, matière pensante/matière pensante, âme des bêtes, immortalité : Voltaire jongleur philosophe
Catriona Seth (All Souls College, Oxford), Les œuvres (in)complètes de Voltaire

12h15 Pause déjeuner